

Методическая разработка  
по теме «Музыкальные занятия на основе русского народного  
фольклора»

Выполнила:

музыкальный руководитель МДБОУ «Детский сад общеразвивающего вида  
№ 32» Пушкарева Наталья Юрьевна.

2022 год

## Пояснительная записка

Русский народный фольклор – источник нравственного, эстетического, трудового, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека.

Актуальность данной темы заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

В наши дни очень важно приобщение ребят к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

Одним из средств формирования русского менталитета может являться приобщение детей к истокам русского народного фольклора.

Серия музыкальных занятий по приобщению детей к русскому народному творчеству является практическим материалом для музыкальных руководителей ДОО. Репертуар, предлагаемый детям в процессе музыкальных занятий разнообразный по своему тематическому содержанию. Отработанные фольклорные номера включаются в общие праздники, развлечения, утренники.

Музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. В то же время детский музыкальный фольклор несет в себе огромный воспитательный потенциал

Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются музыкальные занятия в детском саду, на которых мы знакомим детей с различными видами народного музыкального фольклора. Это детские игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички, игры, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Фольклорный материал отражает различные виды музыкальной деятельности: пение народных песен, слушание народной музыки, народная хореография (танцы, хороводы), музыкально – фольклорные игры, игра на народных музыкальных инструментах.

Для успешной работы с детьми по приобщению их к музыкальному наследию русского народа и созданию благоприятных условий для развития

эмоциональной сферы в детском саду имеется наглядный материал, музыкально-дидактические игры, коллекция народных инструментов, куклы в национальных костюмах, фонотека произведений народной музыки.

В ходе подготовки методического материала мной разработаны конспекты серии музыкальных занятий по теме «Русское народное творчество» для детей старшего дошкольного возраста с учетом современных требований, в соответствии с ФГОС ДО.

Цель: приобщение детей к истокам русского народного творчества через музыкальный фольклор.

Задачи:

*воспитательные:*

- поднять уровень музыкальной культуры детей, развить сознательное отношение к творческому процессу.

*обучающие:*

- формировать положительное отношение, интерес к содержанию народной музыки.

*развивающие:*

- развивать артистические способности каждого ребенка;
- развивать навыки выразительного интонирования, передачи многообразных оттенков;
- развивать певческие навыки детей.

## **1. Конспект игрового фольклорного музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста «Русский музыкальный фольклор в народных песнях»**

Цель: Расширение представлений детей о культурных традициях русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- приобщить детей к русской народной музыке;
- приобщить детей к русскому народному фольклору.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей, обогащению словарного запаса;
- способствовать развитию ритмического, динамического, звуко-высотного, тембрального слуха;
- способствовать развитию певческих и интонационных навыков;
- способствовать развитию творческой активности детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке;

- воспитывать умение выражать свои чувства и высказываться о прослушанной музыке;
- воспитывать интерес и уважение к культурным традициям русского народа.

Ход занятия.

Часть зала оформлена под русскую избу. Детей встречает музыкальный руководитель в русском народном костюме. Дети входят под русскую народную мелодию.

- Ребята, здравствуйте! Я очень рада, что вы ко мне пришли в гости. Давайте знакомиться: я – Хозяюшка этой избы. Проходите и садитесь где кому удобно.

Дети рассаживаются кто на лавочки, кто на палас.

Ребята, сегодня я вам расскажу о русской избе, о той, где, жили русские люди много лет назад.

Слайд 1.

Музыкальный руководитель: Русский народ славен дружбой и силой. Про наш народ говорят, что он радушный и гостеприимный. Предки наши строили жилище из дерева, и называлось оно - изба.

Приглашаю вас заглянуть внутрь избы.

Слайд 2.

Музыкальный руководитель: Лучшая комната в избе называлась горницей, в ней принимали гостей. В избу входили, кланяясь. Знаете почему? (Ответы детей).

Дверь в избу была низкой, а порог высоким, чтобы меньше дуло. Гостям приходилось на входе кланяться, не то шишку можно набить.

Слайд 3.

Музыкальный руководитель: А вы знаете, что было главным в избе? (Ответы детей)

Печка. Она избу обогревала, в ней готовили обед, пекли пироги, сушили одежду, лечились от разных болезней. Печь – без печи хата не хата. Печь была главной частью жилища.

Слайд 4.

Музыкальный руководитель: В избе всегда считали святыми Красный угол. В красном углу совершались ежедневные моления. Красный угол - самое почётное место в доме. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали.

Стол – это «божья ладонь». «Хлеба ни куска – стол - доска»- так говорили крестьяне. В русской избе почти все было сделано руками самих

крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом.

Слайд 5.

Музыкальный руководитель: Этот рогатый ухват нужен был для того, чтобы горячий чугунок с супом или кашей вытащить, а эта лопата для того, чтобы хлеб из печи доставать.

Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, плели лапти, вязали, вышивали. А ещё песни пели. Давайте послушаем песню про русскую избу.

Слушание песни «Русская изба»

Музыкальный руководитель:

- Ни один воспитанный человек не может назвать себя культурным, если он не соприкасается с искусством и не знает виды искусства. Дети, вы уже знакомы с рисованием, пением, танцевальным искусством. И сегодня мы с вами поговорим о фольклоре.

Ребята, а как вы думаете, что такое фольклор? (Ответы детей)

Слово фольклор - это английское слово, сложенное из двух слов «фольк» - народ, «лор» - учение. Фольклор - это народная мудрость. Ребята, вы любите петь? (ответ детей) В фольклоре есть календарно обрядовые песни. Календарно обрядовые песни - это разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, с явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года. Какое сейчас время года? (ответ детей)

Правильно, Весна. Есть и весенние обрядовые песни хороводы.

В весенних обрядовых песнях люди часто обращаются к птицам-предкам и просят их скорее отпереть весну. Давайте послушаем обрядовую песню и вы расскажете, понравилась ли она вам.

Слушание обрядовой русской песни:

«Жаворонки прилетите,

Студёну зиму унесите,

Теплу весну принесите:

Зима нам надоела,

Весь хлеб у нас поела,

И соломку подбрала,

И мякинку подняла.

Уж вы, кулички – жаворонки,

Солетайтесь, сокликайтесь».

«Летел кулик

Из-за моря,

Принёс кулик

Девять замков  
– Кулик, кулик  
Замыкай зиму,  
Отпирай весну,  
Тёплое лето!»

Тексты других весенних песен обращаются к самой весне и просят её о тепле и влаге. Часто вместе с весной упоминается и тёплое лето. Женщины в песнях просят и о богатом урожае:

«Полно, беленький снежочек,  
На талой земле лежать!  
Время, беленький снежочек,  
Время таять-пропадать,  
Во долинушку стекать  
И сыру землю питать!»

«Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью!

С радостью, с радостью,  
С великою милостью!

Со льном высоким,  
С корнем глубоким!  
С хлебами обильными!

С калиной-малиною!  
Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью,  
С великой милостью:

Уроди лён высокий,  
Рожь, овёс хороший!»

«Вот пришла весна,  
Весна красная,

Ай, люли-люли,  
Весна красная.

Принесла весна  
Золотые ключи,

Ай, люли-люли,  
Золотые ключи.

Ты замкни, Весна,  
Зиму лютую.

Отомкни, Весна,

Тепло летечко,  
Ай, люли-люли,  
Тепло летечко».

В старину, когда люди жили в согласии с природой, поклонялись ей, они призывали иногда в помощь силы природы и для этого они сочиняли песенки-заклички. Давайте одну из них с вами поучим. (Разучивание заклички)

Весна! Весна красна!  
Тепло солнышко!  
Приди скорей,  
Согрей детей!  
Приди к нам с радостью!  
С великой милостью!  
С льном высоким!  
С корнем глубоким!  
С хлебом богатым!

Музыкальный руководитель: (обращаясь к солнцу):

Ярче вы, лучи сияйте,  
И земельку согревайте!  
Зеленейте стебельки,  
Расцветайте все цветки,  
Из – за моря вереницей,  
Поскорей вернитесь птицы!  
Что за славный денёк,  
Собирайтесь в хоровод.  
Станем кругом ходить,  
Да весну веселить.  
Хоровод заведём,  
Дружно все запоём!  
Хоровод «Веснянка»

Музыкальный руководитель: А еще фольклор это игры веселые. И я вас научу одной из них.

Игра: «Матушка весна».

Выбирается Весна. Двое детей с зелёными ветками образуют ворота.

Все дети говорят:

Идёт Матушка – весна,

Отворяйте ворота.

Первый март пришёл,

Всех детей провёл;

А за ним и апрель

Отворил окно и дверь;

- А уж как пришёл май

Сколько хочешь гуляй!

Весна ведёт за собой цепочкой всех детей в ворота и заводит в круг.

(Цепочку размыкать нельзя).

Музыкальный руководитель: Ну, что, гости, понравилось вам у меня в гостях? Русские люди всегда славились своим гостеприимством. Приходите ко мне еще. До скорой встречи!

## **2. Музыкальное занятие с использованием элементов русского фольклора для детей старшего дошкольного возраста «В гостях у Хозяйки леса».**

Цель: Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе организации музыкальной деятельности. Формировать у детей представления о фольклоре. Развивать чувство ритма, координацию движений. Расширять словарный запас.

Задачи и цели:

- воспитывать в детях любовь к народной культуре
- создать благоприятную атмосферу для детского словотворчества, активизировать словарный запас детей;
- уточнить представления детей о разных формах фольклора (потешки, заклички, мирилки, загадки, считалки и т.д.), их назначении, учить громко и чётко произносить их;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- учить детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.
- развивать интерес к хороводным играм, умение играть в коллективных играх;
- учить согласовывать слова с движениями, развивать координацию движений;
- совершенствовать навыки правильного звукопроизношения;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход занятия:



Зал оформлен в виде леса, Дети, взявшись за руки, заходят в зал. Проводится коммуникативная игра «Хоровод» М. Картушиной. Дети, взявшись за руки, идут по кругу хороводным шагом и поют на мотив русской народной песни «Ах, вы, сени»:

Мы заводим, мы заводим,

Мы заводим хоровод.

Поздороваться желаем

Удивим сейчас народ!

Дети останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу, образуя пары, поют слово «Здравствуй!», прикасаясь друг к другу («здороваясь») ладошками, пальчиками, плечиками. Каждый раз дети здороваются по-другому. Игра повторяется 2-3 раза. После игры пары разворачиваются лицом в круг.

Музыкальный руководитель: Обычай приветствовать поклоном знакомого или даже незнакомого человека дошел до нас из глубокой древности. Раньше говорили «бить челом», т.е. почтительно кланяться, благодарить, приветствовать. Если заходил запоздалый путник, его встречали поклоном: «Милости просим!» (Делает поклон).

Ребята, мы с вами пришли в гости к Хозяйке леса, давайте закликать лесную хозяйку звать. (говорит с детьми закличку)

- Уж ты, хозяйюшка, вставай! Да гостей своих встречай!

Выходи поскорей! Погляди-ка на гостей!

Дети повторяют вместе с музыкальным руководителем.

Звучит русская народная музыка "Как у наших у ворот", выходит Лесная хозяйка.

Музыкальный руководитель: Давайте поздороваемся с ней, поклонимся. (Дети выполняют поклон). Гость доволен – и хозяин рад. Постараемся, чтобы у нашей Лесной хозяйки остались только приятные о нас впечатления и воспоминания.

Лесная хозяйка: Здравствуйте, ребятки! Молодцы, что пришли. Заждалась я вас.

Музыкальный руководитель: Лесная хозяйка, мы с ребятами пришли к тебе не просто в гости, мы хотим, чтобы ты нам рассказала, что же интересного есть в твоём лесу.

Лесная хозяйка: Ну, что же, это можно. В нашем лесу все живут дружно, любят веселиться, поют песни, пляшут, играют на разных народных инструментах.

Вот послушайте, ребятки,

Вам задам такой вопрос.

Знаю, знаю наперёд -  
Вы смекалистый народ!

Угадайте, что в корзинке  
Инструменты иль картинки.  
Берет корзину, ставит посреди зала

Деревянная подружка,  
Без неё мы как без рук,  
На досуге – веселушка.  
И накормит всех вокруг.  
Кашу носит прямо в рот,  
И обжечься не даёт.

Дети: Ложка.

Лесная хозяйка (достаёт деревянную ложку): Правильно. И сейчас я расскажу вам одну историю. Однажды к мастеру, который ложки делал, пришёл барин. Заглянул-то просто так, да и ахнул. «Ах, ты!» - закричал он. - «Говорят, что крестьяне плохо живут! А они из золотой посуды едят». Да как схватит ложку. И застыл с раскрытым ртом. Он думал, что она золотая, тяжёлая. А ложка лёгкая, да к тому же тёплая. Объяснили барину, что посуда не из золота, а из дерева.

Музыкальный руководитель: Эта деревянная ложка не одна пришла, а с веселыми друзьями. Подходите, инструменты берите.

Мы с вами устроим концерт удивительный,  
Будем все вместе играть восхитительно.  
(дети берут инструменты, становятся на свои места)

1 ребенок: Вот красивый, звонкий бубен!  
Он в руках молчать не будет!  
(зазвенели бубны)

2 ребенок: Словно дружные ладошки  
Заиграют наши ложки!  
(застучали ложки)

3 ребенок: Это братья – сорванцы  
Колокольцы – бубенцы!

(зазвенели бубенцы)

4 ребенок: Будет здесь играть для вас  
Яркий, красный маракас!  
(зашумел маракас)

5 ребенок: Тараторить будет звонко,  
Деревянная трещотка!  
(затрещала трещетка)

Оркестр «Ах вы сени, мои сени» русская народная мелодия.

Музыкальный руководитель хвалит детей и предлагает посидеть, отдохнуть.

Лесная хозяйка: Ай, да молодцы у вас ребята!

Музыкальный руководитель: Хозяюшка лесная, ребята, а хотите узнать, как появилась русская пляска?

Дети: Да!

Слайд 1

Русская пляска

Музыкальный руководитель: Пляски или плясовые – это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и, разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

Слайд 2

Мужская пляска размашистая, широкая, сильная, высокая.

Слайд 3

Женская пляска плавная, величавая, задушевная, но в то же время, живая и задорная.

Слайд 4

Парная пляска исполняется игриво и задорно. Смысл парной пляски - разговор, диалог любящих друг друга людей. Ее темп ровный, рисунки разнообразные.

Слайд 5

Перепляс - это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. В

настоящее время перепляс исполняется так: по несколько танцоров с двух сторон становятся друг против друга и начинают танцевать наперебой.

Слайд 6

Массовый пляс – это непосредственное творчество человека, его полное самовыражение. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников.

Слайд 7

Групповая пляска – массовый танец без конкретных сложных рисунков и построений, в основном это хороводные переходы, импровизации.

Слайд 8

Кадриль - французский танец, исполняемый 2-4 парами, расположенными друг напротив друга. Русский народ веками изменял и совершенствовал кадриль, изобретая всевозможные новые движения, манеру исполнения и сделал кадриль подобием русских плясок:

квадратная кадриль – исполняется четырьмя парами, стоящими квадратом. Передвижения и переходы осуществляются исключительно путем обмена местами по диагонали;

линейная кадриль – участниками танца являются 2 или 16 пар, которые расположены по линии, в шахматном порядке;

круговая кадриль – участвовать могут 4, 6, 8 пар, которые располагаются по кругу, и движение идет как по часовой, так и против часовой стрелки.

В народном танце мы можем видеть мысли, чувства, настроение русского народа. Все, что происходило в жизни русского народа, оставило огромный отпечаток на народном творчестве. Русским танцорам, исполняющим народные танцы, присуще высокое мастерство и виртуозная техника исполнения.

Музыкальный руководитель: Гнитесь, сосны, гнись и ель!

Начинается кадриль!

Мальчики приглашают на танец девочек. Музыкальный руководитель приглашает на танец Лесную хозяйку.

ТАНЕЦ «КАДРИЛЬ» («Байновская кадриль»)

Лесная хозяйка благодарит детей за танец.

Лесная хозяйка:

Ну, ребята молодцы! Порадовали от души! А ещё у меня в лесу живет козлик. И я знаю очень интересную хороводную игру. Хотите поиграть?

Дети: Да.

Лесная хозяйка: А называется она «Шел козел по лесу»

Становись ребята в круг, я твой друг и ты мой друг.

Музыкальный руководитель: Выбрать нам козлика поможет считалочка,

Я начну, а вы мне помогайте:

Вышли мыши как-то раз.

Поглядеть, который час,

Раз, два, три, четыре,

Мыши дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон -

Убежали мыши вон!

Русская народная хороводная игра «Шёл козёл по лесу»

Музыкальный руководитель: Как интересно, Хозяюшка, в твоём лесу. Ребята вам понравилось?

Дети: Да.

- А что вам понравилось, что запомнилось?

(ответы детей)

Лесная хозяйка: И вам спасибо, что пришли, а я приготовила для вас угощение, вкусный яблочный пирог, угощайтесь (угощает детей)

Музыкальный руководитель: Но к сожалению нам пора прощаться, давайте скажем спасибо Лесной хозяйке.

Дети: Спасибо! До свидания!

(Лесная хозяйка прощается, уходит)

Музыкальный руководитель: Вы, ребята, молодцы! Все старались от души!

Пели и играли, красиво танцевали!

Тут занятию конец, а кто пришёл к нам – молодец!

Приходите ещё в гости к нам, будем рады мы гостям!

Доброго всем здоровья! (поклон)

### **3. Музыкальное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Колыбельные песни».**

Цель: Познакомить детей с жанром народного творчества - колыбельной песней.

Задачи:

- познакомить детей с различными колыбельными песнями;
- развивать у детей интерес и любовь к песенному народному творчеству, формировать умение петь легким, ровным голосом, правильно интонируя мелодию песен;
- Добиваться эмоционального, напевного пения;

- Учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного.)

- Учить детей чувствовать красоту русской песни.

### ХОД ЗАНЯТИЯ.

Музыкальный руководитель (качает колыбель):

Баю-баюшки, баю, не ложися на краю.

Придёт серенький волчок и укусит за бочок.

Унесёт он во лесок под ракитовый кусток.

Давным-давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышей спать, пели им песенки. Кто знает, как они назывались?

Ответы детей

Правильно, это колыбельные песенки. А называются они так, потому что они исполнялись у колыбели. Они должны были помочь маме уложить ребёнка спать, убаюкать его. Ребята, а вам пели колыбельные песенки? А кто вам их пел? Вам нравилось их слушать?

Ответы детей

А кто сможет спеть сейчас колыбельную песню?

Дети поют колыбельные попевки.

Сейчас я спою вам ещё одну колыбельную песню, а вы представьте, что у вас в руках ваша любимая игрушка и вы ласково её качаете, баюкаете.

Люли, люли, люленьки, прилетели гуленьки.

Сели гули на кровать, стали гули ворковать.

Стали гули ворковать, нашу девочку качать.

Понравилась вам песенка? Расскажите мне, какая она по характеру?

Ответы детей

Да, вот какую ласковую и добрую песенку поёт мама своему малышу и слова у песни тоже нежные, ласковые: гуленьки, люленьки... И звучат они особенно: плавно, ласково, нежно. Потому что каждая мама любит своего малыша.

Музыкальный руководитель:

Давным-давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы укладывая детей спать пели им баиньки. А баиньки эти были не простые, а волшебные, они усыпляли малыша. Баюкальщик собирал свою песенку, словно бусинки на нитку, ведь петь нужно было до тех пор, пока малыш не

уснёт. А бусинки-то были удивительными, и похожими друг на друга и нет. Недаром их так и называют: колыбельные или баюкашные.

- Как, вы думаете, зачем мамы пели колыбельные? (Ответы детей)

Дети: Чтоб дети засыпали.

- Правильно, ведь колыбельные помогают маме уложить ребёнка спать.

А ещё для того чтобы малышу приснился волшебный сон.

Индивидуальное исполнение колыбельной песенки детьми

Ой, люли, люли, люленьки

Прилетели гуленьки,

Прилетели гуленьки,

Сели возле люленьки,

Они стали ворковать,

Колыбельку качать.

Музыкальный руководитель: А вам ребята, понравилось, как спела Даша.

Дети: Да.

Музыкальный руководитель:

А почему?

- А что вы почувствовали, когда колыбельную исполняла Даша?

- Ребята, а какие нежные слова поются в песне?

Дети: Гуленьки, люленьки, ворковать, колыбелька.

Музыкальный руководитель:

А почему же они такие ласковые?

Музыкальный руководитель:

В колыбельных песенках часто упоминается кот, который ласково мурлычет, воркующие голуби-гули, сон, дрема. А сейчас я вам спою баюкашную песенку послушайте её.

Баю-баю, баю-бай,

Ты собаченька не лай,

Белолапа, не гуди,

Мою детку не буди.

Ребята, прежде чем спеть с вами песню, давайте расскажем, как мы будем её исполнять?

- В каком темпе?

Дети. Медленно

Музыкальный руководитель:

Правильно, исполнять будем вполголоса.

Исполнение колыбельной песни с детьми

Музыкальный руководитель:

Молодцы, спасибо. Я думаю, что после такого исполнения детям будут сниться самые приятные сны

Музыкальный руководитель:

Теперь я спою вам ещё одну колыбельную песню, а вы внимательно послушайте и скажите, о чём пелось в песне.

Котя, котенька, коток, котик серенький лобок.

Приди, котик, ночевать, нашу деточку качать.

У кота, у кота колыбелька золота.

А у детки моего да получше его.

И помягче того, люля точеная.

О чём пелось в песенке? Как выглядит колыбель и постель малыша?

Ответы детей

Музыкальный руководитель:

Смотрите, какие красивые слова употребляются здесь для описания колыбели малыша, и это потому, что все в доме малышу рады, все его любят и находят для него самые необыкновенные слова. Эти слова говорят, что малыша любят и лелеют.

А кто же создал такие красивые песни?

Дети: Народ.

Музыкальный руководитель:

Правильно. Мама сочинила и спела своей дочке, дочка передала своей подружке, а подружка напела своему младшему братику... Так и сохранились колыбельные песни до наших дней.

Слушаем песню.

А знаете ли вы, что колыбельные песни создаются и сейчас? Их можно услышать в кино, мультфильмах. Вот сейчас я спою вам колыбельную песню из одного известного мультфильма, а вы послушайте и угадайте.

«Колыбельная медведицы» (муз. Крылатова Е.)

Как же называется этот мультфильм? А где живут белые медведи?

Ответы детей.

Мне кажется, ребята, что если колыбельные песенки сочиняют и в наши дни, значит они нужны людям. А вы дома узнайте у ваших родителей, какие им пели песни в детстве их мамы.

А я надеюсь, что своим детям вы тоже будете петь добрые, ласковые, нежные колыбельные песенки.



## Список литературы.

1. Радынова М. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников – Москва: Мозаика-Синтез, 2018. – 152 с.
2. Ветлугина О. Л. Методика музыкального воспитания в детском саду – Москва : Юрайт, 2014. – 103с.
3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.
4. Комиссарова Н. С. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 125 с.

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

по теме «Музыкальные занятия на основе русского народного фольклора»  
музыкального руководителя МДБОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 32»

**Пушкаревой Натальи Юрьевны**

Рецензируемая методическая работа представлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В разработке представлен комплекс авторских занятий для непосредственно образовательной деятельности дошкольников в процессе развития музыкальных и творческих способностей.

Актуальность и новизна методической разработки заключается в том что, новые подходы к системе дошкольного образования требуют создания инновационных технологий, программ, методов и приемов. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацелен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели воспитания и обучения, на развитие личности дошкольника, его всестороннего совершенствования.

Представленный Натальей Юрьевной материал носит целостный характер, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Работа представлена в определенной логической последовательности: пояснительная записка, в каждом разделе имеются варианты проведения занятий, в которых меняется структура и усложняются формы, а также список использованной литературы.

Материалы, представленные в методической разработке, способствуют развитию памяти, мышления, творческого воображения, монологической и диалогической речи. Все техники апробированы автором в работе с детьми дошкольного возраста.

Положительные стороны рецензируемой работы: системность и комплексность, завершенность и полнота. Представленная на рецензию методическая разработка **Пушкаревой Натальи Юрьевны** может быть рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений. 23.08.2022 г.

**Рецензент:** кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры профессиональной педагогики,  
психологии и физической культуры  
КубГУ филиал в г. Славянске-на-Кубани



М.Р. Морозов

