

МДБОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 32»

Методическая разработка
«Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре
через изучение традиций и обрядов кубанских казаков»

Выполнила:
Музыкальный руководитель
Пушкарева Н.Ю.

Методическая разработка

«Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре через изучение традиций и обрядов кубанских казаков»

Пояснительное слово:

В настоящее время в жизни культурного общества отмечена устойчивая тенденция к сохранению национальной памяти. Нельзя быть равнодушным к истокам национальной культуры, особенно нашей родной, кубанской.

Как никогда, эта тема актуальна. К сожалению, мы растеряли многие ценности души человеческой, и даже возродившееся приобщение, не дает быстрых результатов. Мы недостаточно знаем свои традиции, культуру, свои корни. И, это огорчает, ведь любой другой народ нашей страны знает и бережно хранит свои национальные традиции, праздники, обряды, песни, танцы. И такая великая нация, как русская, должна передавать их из поколения в поколение. С точки зрения современных позиций, необходимо реализовать на практике условия для всестороннего развития дошкольников через приобщение их к ценностям народной кубанской культуры. Через знакомство с произведениями кубанского фольклора и их исполнение привить детям любовь к окружающей природе, к растительному и животному миру, приучать их видеть и слышать голоса окружающей природы, чувствовать и соприкасаться с ней. А через посредство простых попевок произведений кубанского детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара кубанского фольклора: игровых, шуточных, лирических песен. И уже как вершина достижений – это их участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где в совокупности представлены различные жанры кубанского песенного и поэтического творчества. Именно так дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Учитывая это, необходимо широко использовать народное творчество. В народных играх, песнях, танцах содержится богатый материал для нравственного воспитания ребенка. В простой, иногда в шуточной форме музыкальный репертуар прививает детям чувство товарищества и дружелюбия, учит осуждать такие качества, как лень, зависть, тщеславие.

Содержание работы:

Использование в работе с детьми народного фольклора помогло приобщить их к истории, культуре и традициям Кубанского народа; обогатило личный опыт дошкольников в традиции народных праздников и событий семьи; дало положительный результат в воспитании личностной культуры гражданина-жителя Кубани.

Постепенно, в ходе работы, мною был составлен перспективный план по приобщению детей к кубанской национальной культуре, включающий в себя и задачи патриотического и гражданского воспитания:

- формирование отношения: к людям, населяющим страну; моральным ценностям.
- к культуре, традициям, обычаям народа
- к государственному устройству

Но опыт работы показал необходимость вести работу по приобщению к кубанской национальной культуре не только с детьми, но и с родителями. В ходе бесед, анкетирования родителей выяснила необходимость обогащения и расширения их знаний о Кубани, представлений о народных промыслах, о прошлом нашей малой Родины, ее культуре, традициях, музыкально-песенном искусстве.

Работу с родителями начиналась «из далека». Сначала обращалась к ним с просьбой найти какие-либо предметы народных мастеров, затем оказать помощь в изготовлении атрибутов к праздникам и развлечениям, приглашала родителей на них сначала в качестве зрителей, а потом и как участников. Так постепенно родители тоже стали проявлять интерес к кубанской культуре, обычаям и традициям своих предков. У родителей тоже возникла необходимость более углубленного изучения своих «корней». Для обогащения и расширения представлений о народной культуре, учитывая пожелания родителей, мною были подготовлены консультации на заинтересовавшие их темы: «Крещение ребенка», «Праздник Рождества Христова», «Здравствуй, честная госпожа, Масленица».

Темы для проведения бесед и занятий с детьми подбираются с учетом того, что их интересует, поддерживая тем самым интерес дошкольников к событиям и явлениям общественной жизни. Вот некоторые из них:

- «Мой дом»
- «Труд моих родителей»
- «Моя родословная»

-«Что означают мои имя и фамилия»

-«Где рубашка растет?»

-«Кубанские традиции»

- «Моя Кубань - здесь я живу»

-«Кубанская горница»

-«Главный город Кубани»

-«Кубанские ремесла»

-«Как хлеб на стол пришел?»

-«Кубанские игры и песни»

Такие беседы способствовали тому, что дети стали более вежливы в общении между собой, внимательны и добры по отношению к своим близким. У них появилось чувство привязанности и любви к родному городу, восхищение его красотой. Дети приобщались к миру взрослых, у них воспитывались патриотические чувства.

Проведение дидактических игр «Подбери имя», «Назови ласково», «Угадай, кто я?», «Тополек» помогло закрепить знания детей о семье, родственниках, взаимоотношениях, именах.

Рассказ о крещении детей и этом старинном семейном обряде вызвал у детей неподдельный интерес и приятные воспоминания о своих крестных родителях, о том, как их крестили, как они ходили в гости к своим вторым родителям на праздник Рождества. После бесед и праздников, в которых дети принимали активное участие, они стали включать в сюжетные игры отдельные элементы обрядов. Но чтобы интерес к семейным обрядам не угасал быстро, я использовала народное поэтическое слово – образец духовного служения людям. Народное поэтическое слово как родник, как чистый ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. Народное слово передает прошлое, поступь настоящего и будущего. Ведь не зря звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказки, потешки, небылички, поговорки, басенки... А в деревнях и станицах продолжают жить старинные обряды, традиционные праздники, гуляния, содержащие в себе стихи, песни, танцы, игровые приемы, а главное – народную мудрость.

Песенки поговорки, стихи, потешки – прекрасный речевой материал, который используется в работе педагога. На его основе у ребенка

отрабатываются понимание текста, возникает ситуативная связь между смысловым содержанием и конкретным действием. Знакомство детей с фольклором является еще одной скрытой пружиной действенного влияния народной поэзии и творчества на умственное, познавательное развитие ребенка.

Н.И.Костомаров в книге «Домашняя жизнь и нравы великорусского народа» писал следующее: «Взрослый, используя народную педагогику и мудрость, приносит посредством умелой интерпретации слова, жеста, действия и смыслового содержания – открывает ребенку в доступной форме «внутреннее» скрытое богатство. «Внутреннее богатство» - это удивительное ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека, приятие его непререкаемого авторитета и ожидание ... ожидание добра, добра и только добра.»

Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решить сложные задачи. Сами тексты как бы оберегают ребенка, как бы говорят: ребенок мал, но не примитивен, ребенок несмышлен, но не глуп, ребенок беспомощен, но в нем сила роста, ребенок для матери, но уже и не для нее, а для мира.

Крохотные произведения, которые мы заучивали вместе с детьми, философичны в своей основе, поэтому они обращены внутрь человека. Например, колыбельные песни – сколько в них заложено ласки, нежности, любви и спокойствия. Слушая такие песенки, дети сразу же успокаиваются и затихают, просят спеть колыбельную песенку еще не раз. После знакомства с колыбельными песнями, дети стали часто использовать их во время таких игр, как «Моя семья», «Дом казака», «Лебедушка». Колыбельные песни побуждают детей ласково, заботливо и бережно относиться не только к куклам, но и друг к другу и своим близким.

Рассказывая детям о родном крае, нашей станице, об их собственном доме, я дала представления о том, что это наша малая Родина. Но дом – это не просто строение, это- жилище человека, его родных и близких, самых дорогих ему людей. В родном доме проходит вся бытовая жизнь человека от начала и до конца. Наша родная станица совсем маленькая, но и в ней есть разные дома: есть «городские» и есть «сельские». Да и сами дети живут в разных домах, в разных условиях, поэтому каждый с интересом слушал товарищей и с особой теплотой и с желанием рассказывал о своем собственном доме.

Особое внимание детей обращаю на то, что мы живем на Кубани, а здесь издавна проживает талантливый народ – кубанские казаки. У казаков были свои обычаи и обряды. Так, например, у них мужчины носили серьги: в

левом ухе серьга - старший сын, в правом ухе серьга – младший сын, наследник в обоих ушах серьги - единственный сын. Поначалу это вызывало у детей улыбку – мальчики с серьгами, но потом дети поняли, что означали серьги в ушах у кубанских казаков и для чего они их носили. Большое значение в работе по воспитанию у детей гражданской культуры и нравственных побуждений имело знакомство с принципами казачества

1. Почитай каждого старика отцом своим, престарелую казачку – мать.
2. Пожилые должны относиться к тем, кто молод, как к своим детям, каждого ребенка любить и оберегать как собственного.
3. Каждый казак обязан оберегать женщин и их честь.

На занятиях познакомились с трудом взрослых на Кубани. Кубанские казаки – народ хозяйственный и мастеровитый. Занимались они разными ремеслами: мужчины занимались ковальной, резьбой по дереву и кости гончарным искусством, чеканкой, лозоплетением. Женщины – пряли, ткали, шили одежду, занимались вязанием и вышивкой, росписью посуды и предметов бытовой утвари. Но самое главное все вместе занимались сельским хозяйством – выращивали хлеб, разводили скот, занимались огородничеством и садоводством. Любили у нас на Кубани и поработать и повеселиться. Перечитывая книгу «Времена года» - православный народный календарь, я убедилась в том, как много хороших и значимых праздников мы совсем забыли и не почитаем их. А ведь праздники означали начало или завершение массовых работ, приход любого времени года и уход его. Природа и ее явления долго были непонятными и загадочными для человека. Его воображение населяло окружающий мир фантастическими существами, которые в нем хозяйничали. От этих сотворенных им самим божеств и духов он то просил, то требовал, чтобы людям родным и близким не приходилось умирать от голода или болезни. Благополучие людей зависело тогда от обилия рыбы в реках и нужных зверей в лесах, от урожая на полях, от сохранности и плодовитости скота. Вера в сверхъестественные силы заставляла древних людей искать средства воздействия на эти силы для получения желаемых результатов. Сущность воздействия на эти силы составляла основу обрядов и заключалась в том, что исполнение тех или иных действий в определенном порядке, сопровождаемых словесными заговорами, а позднее обрядовыми песнями, должно помочь потусторонним силам совершить необходимые процессы или наоборот, помочь избавиться от них, или от нежелательных явлений и действий.

Знакомя детей с Кубанскими праздниками, объясняла, что обряды носили магическое значение. Семейные обряды были связаны с особыми событиями в жизни человека – рождением, достижением определенного возраста, вступлением в брак, посвящением в казаки, совершеннолетием,

строительством собственного дома, а так же и печального события – смертью близких людей.

Календарные праздники справлялись в строго установленные дни года. Обрядовые песни и сами обряды постепенно утратили свое магическое значение, а стали забавой, формой выражения праздничного настроения в дни и часы отдыха. Старинные обряды и обрядовая поэзия остается одним из ценнейших памятников культуры нашего народа.

Наиболее значительные и почитаемые кубанские обрядовые празднества - Новогодние, рождественские праздники, Масленица, праздник Воскресения Христова, - Пасха, день Святой Троицы, день Ивана Купала, Спас, Воздвижение, Покров, Осенняя Казанская, Кузьминки – день рукоремесленников-постепенно стали возрождаться.

В новогодних праздниках детям наиболее интересны были колядки, они вызвали интерес к прошлому нашей малой Родины, ее культуре и музыкально-песенному искусству. При подготовке к этому празднику мы вместе с ребятами выучили колядки и пели их друзьям и знакомым, как в старину - вечером, накануне рождества, парни и дедушки веселой гурьбой переходили от дома к дому и под окнами пели песни – колядки, прославляя хозяев дома, желая им всяческого благополучия, добра (за свое пение колядники получали в каждом доме что-нибудь из приготовленной к празднику снеди)

Все обрядовое представление вызывало у детей много радости и смеха. Каждому хотелось принять участие в действии и исполнении какой-либо роли. Причем детям доставляло удовольствие не только исполнение роли, песен – колядок, но и получение за это подарков, а также и выслушивание хвалебных песенок и угощение других детей.

Как правило, в конце февраля празднуем мы один из самых любимейших народных праздников – Масленицу, он длится целую неделю. Этот праздник делится на три части: понедельник - встреча Масленицы, четверг – разгул, воскресенье – прощание. Главную роль в русской Масленице играют блины, которые по народной традиции пекли и у нас. На блины зовут гостей и угощают блинами всех. Так же большое значение имеет чучело Масленицы. Его мастерили из соломы, наряжали в красивый наряд и выставляли на самом видном месте. Проведение этого праздника доставляет детям много радости и веселья.

Нравятся детям и народные игры, сопровождающие каждый праздник. Особый интерес вызывают игры «Золотые ворота», «Гори – гори ясно», «Напой коня», «Передавай подкову», «Достань ложку», «Кубанка» «петух»..

Подготовка к обрядовым праздникам и их проведение доставляют детям большую радость, песни на кубанском говоре схватываются на лету и поются с удовольствием. Ребята становятся более разговорчивыми, эмоциональными, раскрепощенными; они с интересом и удовольствием готовятся к развлечениям, принимая участие в изготовлении различных атрибутов, костюмов, подарков. У детей стали проявляться артистические таланты. И главное - почти каждый ребенок смог заменить другого, сыграть его роль и при этом не испытать страха и неудобства. Никто не остался в стороне.

Я пришла к выводу, что знакомство детей с семейными обрядами и традиционными праздниками, приобщение к национальной культуре, ознакомление их с народно-прикладными искусствами помогло обрести прекрасные образцы поведения, речи и мастерства, подражание которым позволяет ребенку понять ценность национальной культуры, испытать гордость от причастности к ней. Приобщение дошкольников к ценностям народной кубанской культуры, к тому, что создали наши предки - это не только вопрос нравственности, духовности, но и залог психического здоровья детей, так как это благовидное ласковое поглаживание генетической памяти, того, что унаследовано от далеких предков.